

“S N I E G E L I S” (Ganiavos pabaiga)

Valentino Bagdono muzika
Alfredo Kondratavičiaus choreografija ir aprašymas

Šokio pavadinimas atsirado iš to, kad piemenys eidami žiemos kvietimo apeigas šaukia: “Sniegas, sniegas sniegelis!”. Švęsti ganiavos pabaigą, mūsų atveju, leidžiame ir mergaitėms.

Šokis skirtas 2002m. Dainų šventės Ansamblių vakaro vaikų paveikslui “Ožys Dievų sniego išprašo”.

Šokį atlieka standartinis 8 porų sąstatas. Muzikos metras – 2/4.

Šokio žingsniai ir deriniai

Pagrindinis derinys

Atliekamas grojant 1-ąją muzikos dalį. Trunka 12 taktų.

Pradinė padėtis: partneriai stovi paprastai vienas prieš kitą, padavę vienas kitam abi rankas. Abu stovi šonu, berniukas kairiu petimi į žiūrovus (1 pieš.). Šoka vienodai.

1 taktas

“viens”- nušokti abiem kojom;

“ir”- stangriai ištiesti į priekį dešinę koją;

“du”- stangriai ištiesti į priekį kairę koją;

“ir”- pauzė.

Kad neįsispirtų vienas kitam, šokėjai kiek pasisukę dešinėn.

2 taktas

“viens”- nušokti abiem kojom;

“ir”- stangriai ištiesti į priekį kairę koją;

“du”- stangriai ištiesti į priekį dešinę koją;

“ir”- pauzė.

Šokti kiek pasisukus į kairę.

3-4 taktai

Šokti tą patį kaip ir 1-2 taktuose.

5 taktas

Poroje susikabinti dešinėm rankom paprastai.

Vienas link kito šoka po vieną valsapolkę. Sukabintos rankos pakyla į III poziciją. Laisvos rankos mergaičių - už sijono, berniukų – ant juosmens.

6 taktas

Kairėm kojom vienas nuo kito šoka po vieną valsapolkę. Sukabintos rankos nusileidžia

7-8 taktas

Šoka tą patį kaip ir 5-6 taktuose.

9 taktas

Dviem paprastais žingsniais pora pasisuka pusę rato į dešinę. *1 ol so susiliekia į p.*

10 taktas

“viens”- pristatę dešinę koją prie kairės šokėjai, nekeisdami padėties, stipriai pašoka aukštyn:

“du”- nušoka.

11-12 taktai

Pakartoti 9-10 taktų judesius. Užbaigia išėties padėtyje: poroje susikabinę abiem rankom paprastai. Berniukas stovi dešiniu petimi į žiūrovus. Kitus 12 taktų šokėjai šoka Dėlionę. Pabaigoje sustoja toje padėtyje kaip pradėjo šokti.

Dėlionė

Grojama 1-oji muzikos dalis (12 tkt.)

Išėties padėtis – poroje stovi vienas prieš kitą paprastai. Rankos prieš save juosmens aukštyje, sudėtais delnais pirštais pirmyn.

1 taktas

“viens” - sudėtais delnais rankas mostu iš kairės į dešinę braukia vienas kitam dešiniais plesnais;

“du” – taip pat mostu iš dešinės į kairę, braukia rankas kairiais plesnais.

2 taktas

“viens” – paduoda vienas kitam ^{d.} kaires rankas lyg sveikintūsi;

“du” – paduoda vienas kitam ^{d.} dešines, kaires tuo metu paleidžia.

3 taktas

Pakartoja 2-ojo takto judesius.

4 taktas

Abu šokėjai kairę ranką kelia sau pro veidą į III poz. (delnas išorėn) ir be sustojimo, plačiu mostu pro II poz. ją nuleidžia žemyn. Dešinės vis dar sukabintos kaip sveikinimuisi.

5 taktas

“viens” – nepaleidžiant dešinių rankų, kairiosiomis muša sau per krūtinę;

“du” – dešiniomis rankomis muša sau per dešinę šlaunį.

6 taktas

“viens” – ~~kairiosiomis~~ muša sau per pakaušį;

“du” – ~~dešiniomis rankas~~ iš apačios plačiu mostu per II poz. ištiestas, delnais sumuša aukštai virš galvų. ^{p. r. su dešine}

7 taktas

“viens” – kairiasias rankas plačiu mostu iš šono primuša prie aukštai sudėtų dešinių rankų;

“du” – sudėti abi rankas ant juosmens.

8 taktas

Du kartus (kas ketvirtinė) suplasnoti alkūnėmis pirmyn.

9-12 taktai

Pakartoti sukimaši su pašokimu porose, kaip pagrindinio derinio 9-12 taktuose.

Mergaičių solo

Grojama 3-oji muzikos dalis (16 tkt.).

1-3 taktai

Ratelyje, susikabinę virš alkūnių, mergaitės kryžminiū žingsniu sukasi į dešinę.

4 taktas

Kairę koją užkryžiuojant atgal, žėgti žingsnį judėjimo kryptimi, atliekant nuošokį. Rankomis pasiimti už sijono.

5 taktas

Siūbuoja į dešinę, veidu į ratelio centrą.

6 taktas

Pasisukdamos per kairį petį, siūbuoja į kairę nugara į centrą.

7 taktas

Siūbuoja į dešinę.

8 taktas

Pasisukdamos per kairį petį, siūbuoja į kairę veidu į centrą.

9-16 taktai

Viskas kartojama į kitą pusę. Ratelis sukasi į kairę, kryžminis pradedamas dešine. Gale mergaitės ketvirto siūbuojamojo žingsnio nedaro, lieka atsisukę veidu į ratelio išorę.

Pirmasis berniukų solo

Grojama 7-oji muzikos dalis (8 tkt.).

Berniukai sustoję paprastai, vienas prieš kitą. Lyginiai kairiu petimi į žiūrovus (7 pieš). Rankos kaip "Oželyje" spyrimo metu: abi kumščiais, dešinė ištiesta pirmyn, kairė – visa peties aukštyje, stipriai sulenкта per alkūnę taip, kad kumštis būtų prie peties, alkūnė su kairiu petimi pasukta atgal. Poriniai berniukai šoka taip:

1 taktas

"viens" - žengti dešine pirmyn, per kelį koja kiek sulenкта. Kairė pakelta sulenкта, pėda aukštai, prie dešinėsios kelio;

"du" - dešine staigiai pasistiebt ištiesiant kelią. Kairę aukštai išspirti į priekį.

2 taktas

Tas pats žengiant kaire, išspirti dešinę.

Neporiniai berniukai per tuos du taktus atlieka tą pati, tik eina atbuli.

3 taktas

"viens" - abu žengia dešine stiprų platų žingsnį pirmyn ir dešiniaisiais pečiais prasilenkdami, susikeičia vietomis;

"du" - šuolis sulenktom kojom po savim, rankos laisvos.

4 taktas

"viens" - nušokus, giliai atsitūpti vienas prieš kitą, rankomis atsiremti į kelius.

"du" - atsistoti.

Šokėjai ėjo link kairių kulisų.

5-8 taktai

Pakartoti 1-4 taktų judesius. Poriniai vėl eina pirmyn. Šoka link dešinių kulisų. Taigi, šokėjai sugrįš į savo vietas.

Antrasis berniukų solo

Grojama 8-oji muzikos dalis (1-8 tkt.).

Berniukai stovi poromis vienas prieš kitą paprastai, šonu į žiūrovus (7 pieš.).

1 taktas

Neporiniai: žengia kaire koja, tuo pačiu metu sukasi per kairį petį; dešinę tiesią koja ratą, dešinę koja pristato prie kairiosios.

Poriniai tuo metu giliai pritūpia ir pasilenkia, kad negautų per galvą.

2 taktas

Dabar jau poriniai nori nuspirti galvą, o neporiniai tūpiasi.

3-8 taktai

Viską pakartoti dar tris kartus.

Trečiasis berniukų solo

Grojama 8-oji muzikos dalis (9-16 tkt.).

Šokėjai stovi vienas prieš kitą, rankos vienas kitam virš alkūnių.

1-2 taktai

Berنيukai eina keturis paprastus žingsnius: poriniai, pradėdami dešine, eina pirmyn, neporiniai – kaire atbuli.

3 taktas

Poriniai, kas ketvirtinė, tiesia dešine, po to kaire ranka mosteli, lyg šertų priešais stovinčiam per veidą. Tuo metu neporiniai žemyn nuleistom rankom du kartus pliaukšteli imituodami smūgių garsą.

4 taktas

Dabar neporiniai "mušasi", o poriniai imituoja garsą.

5-8 taktai

Visakas pakartojama. Dabar pirmyn eina neporiniai. Rankų mostai nesikeičia.

Šokio aprašymas

Suėjimas

Grojama įžanga (8 tkt.).

Šokėjai paprastai subėga ir sustoja scenoje kaip nurodyta 1 piešinyje.

Pagrindinė figūra

Grojama 1-oji muzika (24 tkt.).

Šokėjai atlieka *pagrindinį derinį ir dėlionę*.

Išsivaikščiojimas

Grojama 2-oji muzikos dalis (4 tkt.).

Pirmojo takto pirmos ketvirtinės metu berniukai su mergaitėm sumuša aukštai iškeltų rankų deltais. Vėliau išsiskiria: mergaitės subėga į ratuką, o berniukai (pirmoji eilė pro priekį, anuroji pro gilumą) nueina į scenos šonus ir sustoja po du kaip ir pusratyje aplink mergaites (2,3 pieš.).

Mergaičių solo

Grojama 3-oji muzikos dalis (16 tkt.). Mergaitės šoka savo solo, berniukai, stovėdami šonuose, jas apšneka.

Pas mergaites

Grojama 4-oji muzikos dalis (12 tkt.). Berniukai prieina prie mergaičių, jas nusiveda į dvi eiles, po to eilės pasikeičia.

1-2 taktai

Berنيukai keturiais paprastais žingsniais, aukštai keldami kelius, prieina prie mergaičių. Jų rankos ant juosmens. Mergaitės tuo metu keturiais aukštais žingsniais atbulos. *6 ratukų*

3-4 taktai

Berنيukai tokiais pat keturiais žingsniais eina atbuli į dvi eiles. Mergaitės, mėgdžiodamos berniukus, aukštai keldamos kelius, eina paskui berniukus. Jų rankos taip pat ant juosmens.

Pabaigoje antros eilės mergaitės atsisuka į žiūrovus (nugara į berniukus), o pirmos eilės mergaitės eidamos turi aplenkti savo berniukus, kad atsidurtų jų priekyje. Į žiūrovus atsisuka jų berniukai (4 pieš.). Berniukai iš už nugaros abi rankas uždeda mergaitėms ant juosmens.

Mergaičių rankos už sijono.

5 taktas

Porose stovi berniukai už mergaičių.

"viens"- berniukai staigiai pasvyra į dešinę ant pusiau sulenktos dešinės kojos, mergaitės tokiu pat būdu pasvyra į kairę.

6 taktas

Abu pasvyra į priešingas puses.

7-8 taktas

Berنيukai savo kare ranka paima mergaitės kairę, dešinę ranką užsideda ant juosmens. Mergaičių dešinės rankos už sijono.

Priekinės eilės berniukai apsuka savo mergaites po ranka per dešinį petį pusę rato, t.y. atsuka į save ir susikabina su mergaite abiem rankom paprastai.

Antros eilės berniukai apsuka mergaites po ranka visą ratą, be to dar apeina mergaites pro jų dešinę pusę ir atsistoja priešais jas. Susikabina su mergaitėm abiem rankom paprastai.

9-12 taktai

Visi aukštai keldami kelius eina aštuonis žingsnius. Berniukai eina atbuli, mergaitės – tiesiai. Abi eilės pasikeičia vietomis (5 pieš.) ir sustoja poromis šachmatiškai (6 pieš.), šonais į žiūrovus.

Pagrindinė figūra

Grojama 1-oji muzikos dalis (24 tkt.).

Šokamas *pagrindinis deriny ir delionė*.

Antrasis išsivaikščiojimas

Grojama 5-oji muzikos dalis (4 tkt.).

1-2 taktai

Su pirmosiomis taktų ketvirtinėmis šokėjai du kartus muša vieni kitiems delnais aukštai iškelę rankas.

3-4 taktai

Trečiame takte mergaitės muša yrečią kartą, bet berniukai paslepia rankas už nugaros (apgauna). Ketvirtame takte pirmos eilės berniukai savo dešine paima mergaičių kairę ranką, o antros eilės berniukai savo kaire paima mergaičių dešinę.

Grojama 6-oji muzikos dalis (4 tkt.).

Ištiesę sukabintas rankas į priekį, visi eina paprastu aštuonis žingsnius. Priekinės eilės berniukai pavedėja savo mergaites link žiūrovų (3-4 žingsnius), o po to sueina į scenos vedurį. Antros eilės berniukai paveda mergaites į scenos gilumą (7 pieš.), o po to grįžta į scenos vidurį. Likusios vienos, mergaitės nueina į šonus. Pabaigoje visi išsidėsto kaip 8 pieš.

Berنيukų solo

Grojama 7-oji ir 8-oji muzika (viso 24 tkt.)

Berنيukai šoka savo *pirmąjį, antrąjį ir trečiąjį solo*. Mergaitės juos stebi ir, aišku, apkalba. Su trečiuoju solo visos mergaitės pereina į kairę scenos pusę. Ten jos pasiima Ožį.

Ožio atvedimas

Grojama 9-oji muzikos dalis (8 tkt.).

1 taktas

“viens”- berniukai atžagaria dešine ranka nusišluosto lūpas.

2 taktas

“viens”- braukia sau per panosę kairės rankos plesnu.

3-4 taktas

Berنيukai broliškai apsikabina.

Mergaitės per tuos keturis taktus su visu Ožiu atsigabena į scenos vidurį, tarp berniukų (9 pieš.).

5-8 taktai

Šokėjai sueina su savo poromis į bendrą ratą ir susikabina virš alkūnių. Ožys lieka rato viduryje (10 pieš.).

Bendras ratas

Grojama 10-oji muzikos dalis (8 tkt.).

1-3 taktas

Trimis kryžminiais žingsniais šokėjai suka ratą į dešinę.

4 taktas

Kairę koją kryžiuodami pro užpakalį žengia žingsnį su atsispyrimu ir abiem kojom nušoka.

5-8 taktai

Viską tą patį šoka į kairę. Ožys rato viduryje, su visais, labai gražiai šoka.

Pagrindinė figūra

Grojama 1-oji muzika be pakartojimo ir Coda (26 tkt.).

Visi šoka *pagrindinį junginį* ir *dėlionę*. Pradedą rate. Gale, sukdamiesi poroje su pašokimais, pereina į šachmatišką tvarką (11 pieš.).

25-26 taktai

Šokėjai atsisuka į žiūrovus. Berniukai dešine ranka apkabina margaites per liemenį. Laisvom rankom šokėjai plačiai pro šonus užsimoja ir paskutiniosios muzikos aštuntinės metu sumuša delnais.

Ožys per tą laiką smagiai šoko kur jam patiko, o pabaigoje reikšmingoje pozoje sustingo priešais šokėjus

Vilnius, 2001 m. kovo 12 d.